



## ILKKA HEINONEN TRIO: Lohtu

Rockadillo Records ZENCD 2176

Julkaisupäivä: 19.03.2021

Muusikot: **Ilkka Heinonen** (jouhikko), **Mikko Hassinen** (lyömäsoittimet, elektroniikka), **Nathan Riki Thomson** (basso)

Lohtu on upeaa jatkoa jouhikkovirtuosi Ilkka Heinosen Trion debyytille *Savu* (2015).

– *Henkilökohtainen ympäristöahdistus sekä uhkaavasti rapautunut demokratian, ihmisoikeuksien ja tiedon arvostaminen saivat aikaan hyvin lohduttoman olon – etenkin ajatellessani omien lapsieni tulevaisuutta. Halusin tehdä kokonaisuuden, joka herättelisi aikamme irvokkuuteen ja lohduttomuuteen ja voisi samalla lohduttaa ja ehkä antaa hieman toivoakin*, Ilkka Heinonen kertoo albumin synnystä.

Albumin musiikki kappaleiden luonteineen on saanut vaikutteita barokin ajan oopperoista. Levy jakautuu yhdeksään osaan: prologiin, kuuteen näytökseen, joita lomittavat kaksi intermezzoa (tanssillisemmat sävelmät) sekä epilogiin. Avausuralla *Narrien kruunajaiset* on kuultavissa myös vaikutteita Itä-Afrikan musiikista. Siitä on juuri julkaistu jo myös video.

Levyn syntyprosessin keskellä tuli uutinen Roxetten laulajan Marie Fredrikssonin kuolemasta, ja se sai Ilkan kuuntelemaan pitkästä ajasta Marien hienoa ääntä ja Roxetten voimaannuttavia, eppisiä balladeja. Niin syntyi levyn ehkä helpoiten lähestyttävä kappale *Marie*, johon vieraileva laulusolisti, nykykanteleen mestarina tunnettu **Maija Kauhanen** tuo oman tärkeän lisänsä.

– *Tuonelan häät on barokki-giguen ja hitaan klezmertanssi Zhokin äpärälapsi – kuin itäeurooppalainen 1700-luvun juutalainen muistelisi Bachin soolosellosarjoja jouhikolla*, Ilkka jatkaa.

*Vimma* kuvaa ihmisen suurta elämänhalua, joka elämäntapana voi myös kääntyä kaiken tuhoavaksi voimaksi. *Tundra* on saanut inspiraationsa Olivier Messiaenin kvartetosta *Quatuor pour la fin du temps* (Ajan lopun kvartetto), jonka vääjäämätön, hidas liike teki suuren vaikutuksen Heinoseen. Perinteiseen karjalaiseen jouhikkomusiikkiin perustuva *Varjojen Trepatska* on esikuviansa trepatska/ripatska/maanitus -tanssisävelmien tapaan pääosin improvisoitu, mutta pohjautuu näiden tyypillisille sävelkuluille. Kappaleen *Haje* improvisointi kuvaa hyvin trion yhteistä soundia sekä läpi harjoitus- ja studioderiodin jatkuneita keskusteluja 60-70 -lukujen taitteen mullistuksista Miles Davisin ja aikalaisten musiikissa ja elämässä. *Valitus* syntyi kuukauden kestäneiden soolojouhikkokokeilujen ja äänitysten tuloksena.

Levyn päättävä *Lohtu* on sävelletty materiaalista ensimmäisenä, mutta sen tarkoitus on ollut alusta asti toimia epilogina ja katharsiksena – lohdutuksena painostavan ”oopperan” jälkeen.

Lohtu julkaistaan samanaikaisesti myös Saksassa, Itävallassa ja Sveitsissä.

[www.ilkkaheinonentrio.com](http://www.ilkkaheinonentrio.com) Facebook: @IlkkaHeinonenMusic Instagram: #ilkkaheinonenmusic

### Lisätiedot:

Rockadillo Records, Tapio Korjus, tapio@rockadillo.fi, +358 10 271 2323 Jakelu: Supersounds Music