



HEIKKI RUOKANGAS: Kaamos Waltz

Rockadillo Records ZENCD 2174

Virallinen julkaisupäivä: 21.8.2020

1. WALTZ IV (3:28) (Sävellys: Heikki Ruokangas)
2. KAAMOS (3:18) (Sävellys: Heikki Ruokangas)
3. BYE BYE BLACKBIRD (3:49) (Sävellys: R. Henderson)
4. ICE FISHING I (1:31) (Sävellys: Heikki Ruokangas)
5. HAILUOTO II (3:02) (Sävellys: Heikki Ruokangas)
6. ICE FISHING II (0:58) (Sävellys: Heikki Ruokangas)
7. DARK RIDE (3:21) (Sävellys: Heikki Ruokangas)
8. MICROESTUDIO II (00:21) (Sävellys: Abel Carlovaro)
9. POLLY WOLLY DOODLE (2:20) (Trad.)
10. JUST FRIENDS (2:41) (Sävellys: J. Klenner)
11. IKÄVÄ (4:01) (Sävellys: Heikki Ruokangas)
12. HYVÄÄ YÖTÄ MAAILMA (3:36) (Sävellys: Heikki Ruokangas)

Heikki Ruokangas (s.1987) on oululainen jazz/avantgarde-kitaristi sekä säveltäjä. Melodian ja metelin vuoropuhelu muodostaa Ruokankaan musiikillisen ilmaisun, joka liikkuu herkistä tunnelmista joskus lähes väkivaltaiseen revittelyyn. Musiikissa yhdistyvät melodiset sekä atonaaliset aiheet, joihin Ruokangas on saanut inspiraatiota mm. avantgarde-jazzista, nykymusiikista sekä perinteisemmästä jazzista. Ilmaisussa kuuluu vahvasti suomalaisuus ja Ruokangas pyrkii tekemään musiikkia, jossa omakohtaisuus on voimakkaasti läsnä. *Kaamos Waltz* on Heikki Ruokankaan akustinen soolokitaralevy, joka on jatkoa albumeille *Monologues* (2017) sekä *Mono and Dialogues* (2018). *Kaamos Waltz* -levyn ideana oli viedä soolokitarasoitto puhtaimpaan ja riisutuimpaan mahdolliseen muotoon.

– *Mono and Dialogues* -levyn aikaisilla kiertueilla soitin ensimmäisiä täysin akustisia keikkoja ja yksin akustisesti soittamisen koruttomuus oli todella inspiroiva kokemus. Siitä idea täysin akustiseen soolokitaralevyyn alkoi muotoutumaan, Ruokangas kertoo.

– Levy on äänitetty syksyllä 2019 Hailuodossa Kulttuuritalo päiväkodissa, jossa asuin viikon ja nauhoitin itsenäisesti levyä kulttuuritalon studiossa. Saareen saapuessani minulla oli vain osittaisia luonnoksia osasta levyn kappaleista puhelimen sanelimessa ja näin ollen levyn sisältö, nimi ja tunnelma muodostui vahvasti saariston pimeyden ja vallitsevan vuodenajan mukaiseksi. Suuri osa kappaleista myös syntyi tai muokkaantui lopulliseen muotoonsa vasta nauhoitusviikon kuluessa.

– Kappaleissani on usein taustalla jokin yksinkertainen melodia, teema, sointukulku tai tunnelma, joita varioin ja rikon haluamallani tavalla. Tunnelmat kappaleissa muotoutuu usein omalla painolla ja siihen ei voi, eikä kannata liikaa tietoisesti yrittää vaikuttaa. Tyylini sekoittaa yhteen kauneutta, rumuutta, levollisuutta sekä aggressiota. Käytännössä tämä tarkoittaa minulle harmonian suhteen melodisten sekä atonaalisten sävyjen yhdistämistä, rytmisesti taas tempon ja rubaton yhdistelemistä. Olen ottanut soolokitaran soittamiseen paljon vaikutteita vanhoilta blues-levyiltä, joissa mies ja kitara soittavat kappaleita vapaasti muunnellen. Yksin soittaessa kappaleiden rakenteet, harmoniat, tempot, epätempot jne. ovat hyvin auki ja jokainen otto samasta kappaleesta on erilainen.

Ruokangas on esiintynyt kotimaan lisäksi mm. Tanskassa, Virossa, Ruotsissa sekä Italiassa, ja Ruokankaan musiikkia on julkaistu kotimaan lisäksi Iso-Britaniassa, Yhdysvalloissa sekä Saksassa.

(Levyn kappaleista lisää kääntöpuolella.)

Lisätiedot: Rockadillo Records, Tapio Korjus, tapio@rockadillo.fi

Jakelu: Supersounds Music

Heikki Ruokangas kertoo Kaamos Waltz -albumin kappaleista:

Waltz IV on lähtökohtaisesti kaihoisa valssi. Kappaleen muoto ja rakenteellinen vapaus on ottanut vaikutteita vanhojen yksin esiintyneiden blues-artistien musiikista, jossa kaikki tapahtuu omalla painollaan ja kaikkea varioiden. Tämä kappale sopii hyvin levyn avauskappaleeksi, koska siinä on mukana paljon soolokitaransoiton vapautta ja musiikilleni olennaista rumuuden ja kauneuden vuoropuhelunomaista estetiikkaa.

Kaamos oli alun perin rautala-henkinen melodia, joka putkahti ulos stratocasterilla Pulliais-tyyliin soitellessa. Kappale muuttui Hailuodon akustisessa sessiossa kuitenkin enemmän kansansäveltyyppiseksi pimeyden teemaksi, jossa on paljon mukana suomalaista melankoliaa, kaipuuta ja alakuloa.

Bye Bye Blackbird on minun yksi suosikkijazzstandardeistani, josta minulla on ollut jo kauan ajatuksena tehdä eräänlainen ”kauhu-swing” versio, jossa tempo nytkähtelee kuin rikkinäinen kone tai kauhuelokuvan nukke. Tässä kappaleessa on mukana myös paljon perinteistä jazz-kerrontaa ja estetiikkaa puettuna tyylilleni ominaiseen asuun.

Ice Fishing I ja II ovat Hailuodossa syntyneitä improvisaatioita, joiden inspiraationa on toiminut ajatus jäisestä merestä.

Hailuoto II kuvailee öisen saaren tunnelmaa. Mielikuvassani on laiva pimeällä merellä tähtitaivaan alla unenomaisen tunnelman vallitessa. Tämä kappale on jatko-osa Hailuoto-kappaleelle, joka on ilmestynyt levyillä *Monologues* (2017) sekä *Alone & Together – Live* (2019). Molemmat kappaleet on tehty virolaiselle 1800-luvun lopulta peräisin olevalle 7-kielisel kitaralle ja niissä molemmissa on vahvasti modernin klassisen kitaraetydinomaisia piirteitä.

Darkride on saanut nimensä kummitusjunasta. Estetiikka on kuin liian nopeaksi viritetty kummitusjuna, jossa homma lähtee täysin lapasesta eikä kellään ole enää hauskaa.

Microestudio II on Abel Carlevaron etydi klassiselle kitaralle. Olen saanut Carlevaron moderneista kitarasävellyksissä paljon inspiraatiota omaan musiikkiini ja *Microestudios*- etydikokoelma on kulkenut mukani jo pitkään klassisenkitaran soiton opiskelun ajoilta asti.

Polly Wolly Doodle on vanha amerikkalainen kansansävel, jota olen soittanut useiden kitaraoppilaiden kanssa vuosien saatossa. Kappaleen versio levyllä muodostuu pitkälti huiluäänistä ja myös kappaleen improvisaatio pohjaa kitaran mahdollistamiin erinäisiin huiluääni-ideoihin.

Just Friends Versio yhdistää kappaleen alkuperäisiä melodiakulkuja sekä vapaata improvisaatiota. Myös rytmiset ideat ovat yhdistelmä tempoa ja rubatoa. Kaiken kaikkiaan version ajatuksena oli soittaa kappaletta ”palasina” siten kuin nuotti olisi revitty osiksi ja nuotin palasia saa vapaasti järjestellä uudestaan oman mielen mukaan.

Ikävä on *Watz IV*:n tapaan kaihoisa valssi ja ideat pyörivät samalla tapaa harmoniaa ja atonaalisia sävyjä yhdistellen. Sointukierro elää ja kulkee joka kierroksella hieman eri tavalla.

Hyvää yötä maailma on lainannut nimensä Pelle Miljoonan saman nimiseltä kappaleelta. Kappale on eräänlainen epämusiikkinumero levyllä ja muodostaa ambient-kolmikon *Ice Fishing*-improvisaatioiden kanssa. Nämä kolme kappaletta ovat levyn eräänlaisia ”välipalanumeroita” samaan tapaan, kuten Leevi and the Leavingsin levyillä on usein lyhyitä klassisia instrumentaalinumeroita ns. oikeiden kappaleiden väleissä.