



RINNERADIO: StaRRk

Rockadillo Records ZENCD 2147

Virallinen julkaisupäivä: 7.9.2012

Tapani Rinne: bassoklarinetti, es-klarinetti, tenorisaksofoni ja baritonisaksofoni

Muffler: elektroniikka, äänitys, miksaus, tuotanto

Juuso Hannukainen: lyömäsoittimet

sekä Pekka Kuusisto: viulu, laulu, Milla Viljamaa: harmooni, Aili Ikonen ja Stina Koistinen: laulu, Pauli Saastamoinen: klarinetin manipulointi

StaRRk on musiikkityyliin rajoja rikkovan RinneRadion ensimmäinen uusi albumi yli kolmeen vuoteen. Vuonna 2009 ilmestynyt *Pole Stars* edusti yhtyeen orgaanista ja etnovaikutteista linjaa. Tällä välillä RinneRadio on toteuttanut poikkeuksellisia projekteja mm. nykysirkuksen saralla ja **Tapani Rinne** on tuottanut Wimmen kansainvälisesti menestyneen *Mun* -albumin ja tehnyt yhdessä Teho Majamäen kanssa *Inside The Temple* -albumin. Uudella levyllä RinneRadio palaa selkeästi sähköiseen electronicaan, jonka edelläkävijöitä yhtye on Suomessa.

Tuottaja **Mufflerin** mukanaolo on muuttanut yhtyeen äänimaailmaa sähköisemmäksi ja paikoin rankemmaksi, vaikka myös RinneRadiolle ominaisia ambientteja äänimaisemia on tarjolla.

– Jäsenvaihdokset vaikuttavat bändin ilmeeseen oleellisesti, Tapani Rinne kertoo.
– Mielestäni edellisen jäsenen "korvaaminen" uudella on tylsä vaihtoehto. Mielekkäämpää on etsiä sellainen uusi soittaja, jolla on oma persoonallinen otteensa ja joka tuo bändiin selkeästi uutta ja erilaista näkökulmaa. Mufflerilla on oma soundinsa, joka on tuttu drum and bassia ja dubstepiä seuraavalle yleisölle. Nuo tyylit ja vaikutteet kuuluvat jossain määrin myös RinneRadion nykysoundissa, mutta tarkoituksenamme on kuitenkin tehdä uniikkia musiikkia ilman generarajoja.
– Uudistuminen on uteliaisuutta. Periaatteessa jokainen kirjoittaa koko elämänsä yhtä ja samaa laulua ja piirtää sitä samaa taulua, mutta kun pitää aistinsa ja mielensä avoimena, työ kehittyy ja siihen tulee variaatioita. Kehityksen suunta riippuu tietysti kuulijasta, Tapani jatkaa.
– Yksinkertainen on usein kaunista. Pidän kuitenkin siitä, että isojen linjojen ja vahvojen ideoiden takaa löytyy myös pieniä yksityiskohtia, jotka aukeavat hitaammin ja jotka syventävät ja pidentävät elämystä. Maalausta voi katsoa sekä kaukaa että läheltä – vilkaisten tai siihen uppoutuen. Kerroksellisuuden rakentaminen vaatii luonnollisesti aikaa. Kestävää jälkeä syntyy kun hyvässä sävellyksessä yhdistyy spontaani soitto ja huolellinen studiotuotanto. Hämmästyttävän usein äänitystilanteessa pätee ensimmäisen oton taika.

StaRRk on jälleen vahva näyttö siitä, että ensi vuonna jo 25 vuotta täyttävä RinneRadio pystyy jatkuvaan uudistumiseen ja on edelleen yhtä relevantti kuin 10, 15 tai 20 vuotta sitten.

– Jälkikäteen analysoituna voisin nimetä RinneRadio uran periodit ja käännekohdat karkeasti näin: freejazzrock (80-luvun loppu), etno tekno (90-luvun alku), ambient jazz (90-luvun keskivaihe), electro jazz (90-luvun jälkipuolisko), experimental ja poikkeitaide (2000-luku) ja nykyinen kausi (2011 eteenpäin), jolle löytäenämme sopivan termin tulevaisuudessa, Tapani Rinne kuvailee RinneRadion uran monia yllätyksiä sisältäneitä, mutta silti tavallaan johdonmukaisia kehitysvaiheita.

RinneRadio julkistaa uuden levynsä Helsingin Juhlaviikkojen yhteydessä Tapanin kuratoiman Wunderkammer -illan keikalla Musiikkitalossa perjantaina 31.8.2012.

Lisätiedot: Rockadillo Records, Tapio Korjus, tapio@rockadillo.fi

Jakelu: Supersounds Music