



TEIJA NIKU: Finsko Pajdusko

Rockadillo Records ZENCD 2137

Virallinen julkaisupäivä: 16.2.2011

Teija Niku (s. 1982) on sukupolvensa lahjakkaimpia haitaristeja, joka aloitti soittoharrastuksensa kotiseudullaan Haapavedellä jo 7-vuotiaana. Saatuaan opetusta mm. Maria Kalaniemeltä ja Kimmo Pohjoselta, Teija jatkoi Kaustisen musiikkilukiassa ja vuodesta 2002 Sibelius-Akatemian kansanmusiikin osastolla. Teija oli innostunut Balkanin musiikista, ja kun oppimateriaalia ja asiantuntevaa opettajaa ei Suomesta löytynyt, hän jatkoi Kalaniemen ehdotuksesta Malmön musiikkikorkeakoulussa Balkanin musiikin taitajan, kolminkertaisen harmonikansoiton maailmanmestarin Lelo Nikan oppilaana. Serbianmustalaisen opettajan myötä Teijan innostus vain kasvoi ja kesinä 2006 ja 2007 hän matkusti Makedoniaan harmonikkamestari Sasko Velkovin oppiin.

– Olen ollut onnekas päästessäni harmonikan huippuosajien oppiin. He ovat olleet taitojensa lisäksi myös persoonillaan mukana vaikuttamassa siihen, millainen soittaja tänä päivänä olen, Teija kertoo.

Sibelius-Akatemian lopputyövaiheessa Teijalla alkoi syntyä myös omia kappaleita ja hän perusti Grupa Balkan -yhtyeen, johon tulivat mukaan viulisti **Tommi Asplund** (mm. Tsuumi Sound System), kontrabasisti **Ilkka Heinonen** (mm. Jouhiorkesteri) ja kitaristi **Tuomas Logrén** (mm. Frigg). Ennen kuin Teijan oma Balkan-projekti eteni levytysvaiheeseen asti, hän ehti keikkailla ja levyttää myös Polka Chicks- ja Karuna-yhtyeiden kanssa.

– Balkanin kansanmusiikkia kuunnellessaan ihmiset kiinnittävät usein ensimmäiseksi huomiota epätavallisiin tahtilajeihin, mutta itseäni on aina inspiroinut eniten tälle musiikille tyypillinen taidokas koristelu ja rikkaat harmonia. Rytmikkäät ja erikoiset tahtilajit tulevat sitten ikäänkuin bonuksena, Teija Niku sanoo.

– Suhtaudun intohimoisen vakavasti musiikkiini ja teen sitä tosissani, mutta pilke silmäkulmassa, Teija jatkaa.

Balkanilaisvaikutteisen musiikin suosio Suomessa on valtavassa kasvussa, ja sille on syntynyt myös DJ- ja liveklubi-ilmiö. Suomalaisiin Balkanin musiikki vetoaa varmaankin osaksi myös siitä syystä, että siinä on kuultavissa samanlaista mollivoittoista melankoliaa kuin omassa kansanlauluissamme.

Levyjulkaisukeikat: 16.2. Soiva Akatemia, Sibelius-Akatemian kamarimusiikkisali, Helsinki ja 16.4. Club Balkan Fever, Dubrovnik, Helsinki.

Lisätiedot, haastattelu- ja kuvapyynnöt: Rockadillo Records / Tapio Korjus & Aapo Hellman
tapio@rockadillo.fi, aapo@rockadillo.fi www.rockadillo.fi **Jakelu: Supersounds Music**